

فرج عبو

لقد راح فرج عبو يتطور لعدة سنوات في انحاء ربما كان حتميا عليه ان ينتهي الى التجريد . غير ان طفرته الأخيرة في التجريد جريئة جدا ومغامرة ، مش لها كل الذين يعرفون أعماله الفنية . ان الصلات بأعماله السابقة يمكن تقصيبها أحيانا بتأليفه الهندسي الأساس ، غير أن انطلاقه في اللون المحض والذات قد أضفى على عمله طاقة وقوة . فهو دائم منذ سنوات ثلاث على معاملة الرؤية كتجربة في اللون والضوء ، وغدت كل لوحة لديه محاولة مجددة لمعالجة حالات الضوء ، او الجو ، وسواء أكانت تلك نيرة باهرة أو قائمة مكتومة ، فان وقعها في الأغلب دينامي . لم يكن الفنان يوما على هذا القدر من الانفصاح ، ولعله ، النظر أنه لم يحقق أقصى الايصال الا عندما تخلى عن الرسم التشبيهي . لقد نضا عنه جلده القديم ، بعد أن لبسه طويلا ، وبذلك أعاد الزخم لتعبيره . ولترتك البعض في أصالة هذا كله ، فان في جهد الفنان المتواصل واصراره الدائب ما يدل على تفحصه الدقيق لنوازهه الابداعية . والنتيجة هي هذا التمجيد الماتة - وتمجيد الحياة ، في التحليل الأخير ، هو وظيفة الفن الحقيقية .

جبرا ابراهيم جبرا

FARAJ ABBO

Faraj Abbo had been developing for several years in a direction that was perhaps bound to end in some form of abstraction. But his last leap into the abstract is so bold and hazardous as to surprise all those who have seen his work. The links with his previous work are sometimes traceable in his basically geometrical composition, but his breaking into pure colour and form has endowed his work with energy and power. In the few years he has been treating vision as an experience in colour and light. Every painting is a renewed attempt to cope with a mood of light, of atmosphere and, whether dazzling or subdued, the impact is of a dramatic nature. The artist has never been so articulate; it may be significant that only by abandoning figurative representation has he achieved maximum communication. He has shed his old skin, having worn it only for a long time, and thereby revitalized his expression. One may have doubts about the originality of all this, but the artist's determined and sustained effort suggests a close scrutiny of his own creativity. The result is a sincere celebration of life which, in the final analysis, is the true function of art.

Jabra I. Jabra



فروج عيو

- ولد في الموصل ١٩٢١
- درس في الاعدادية المركزية . بغداد .
- تخرج من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٥٠
- تخرج من أكاديمية الفنون الجميلة بروما « درجة اولى » ١٩٥٤
- معرضه الشخصي الاول في الموصل ١٩٤١
- « » الثاني في القاهرة ١٩٥٠
- « » الثالث في بغداد ١٩٦٣
- « » الرابع في بغداد ١٩٦٥
- عضو مؤسس لجماعة الفنانين العرب في روما ١٩٥٤
- عضو مؤسس لجمعية الفنانين العراقيين ١٩٥٦ ومستمر على الاشتراك في معارضها السنوية
- عضو في جماعة بغداد للفن الحديث منذ ١٩٥٤ ومستمر على العرض في معارضها السنوية
- اشترك في معارض عديدة في داخل العراق وخارجه .
- ١٩٥٨ - ١٩٦٩ قام بتدريس « الرسم البدوي » في قسم الهندسة المعمارية من كلية الهندسة - جامعة بغداد .
- درس الرسم في معهد الفنون الجميلة من ١٩٥٤ - ١٩٦٧ .
- حالياً يقوم بتدريس الرسم في الاكاديمية الفنون الجميلة بجامعة بغداد كأستاذ مساعد .



فرج عبود
١٩٧١

فرج عبود
المعرض الشخصي الخامس

قاعة المتحف الوطني للفن الحديث (كوليتكيان)
من السبت ٤-١٢ كانون الأول ١٩٧١